

RECOMMANDATION TECHNIQUE

CST RT 036 – Distribution - 2012

REPRODUCTION SONORE MONOPHONIQUE EN PROJECTION NUMERIQUE

1 - OBJET

La présente note technique rappelle les conditions de reproduction sonore des pistes monophoniques lors de projection à partir de sources de type cinéma numérique (DCP).

2 - CONTEXTE

De nombreuses œuvres cinématographiques utilisent des mixages monophoniques. Il peut s'agir d'œuvres récentes, mais il s'agit principalement d'œuvres de patrimoine, ou d'œuvres restaurées et proposées en exploitation cinématographique sur support numérique (DCP).

La présente note technique rappelle les inscriptions à porter dans le nommage du DCP ou de la CPL, l'affectation des pistes dans le mapping audio de la projection numérique, ainsi que la programmation des processeurs de reproduction sonore en salle.

2 - REFERENCES NORMATIVES

Les textes ISO actifs à ce jour et portant sur les équipements de projection sont :

- Afnor NF S 27100 « Salles de projection électronique de type cinéma numérique »
- ISO/DIS 26 428 – 2 – D-Cinema Distribution Master – Part 2 Audio characteristics
- Recommandation technique CST RT 022 – Cinéma – 2011 - *Affectation des canaux audio dans le mapping AES pour la reproduction sonore cinématographique multi canale en projection numérique*

Des groupes de travail SMPTE et CST notamment travaillent à une évolution de ces normes, qui seront publiées en 2013.

3 - NOTE TECHNIQUE

3.1 – Nommage CPL ou DCP

Dans le nommage de la CPL (ou du DCP lorsqu'il reprend celui de la CPL), l'indication du type de reproduction sonore monophonique sera : « 10 ».

3.2 – Affectation de la piste monophonique

Dans le mapping audio retenu (référence AES3) dans les différentes normes, le signal sonore monophonique sera affecté au canal centre, soit la piste 3, ou encore la piste 1 de la deuxième paire AES.

3.3 – Programmation des processeurs audio en salle

Aucune modification n'est à faire sur les processeurs. L'entrée habituelle sera utilisée, et la programmation usuelle du 5.1 sera conservée.

Il peut être utile, afin d'éliminer d'éventuelles perturbations parasites, d'éteindre les amplificateurs ou les filtres des pistes gauche, droite et ambiance, sans que cela soit une obligation.