

Les Audio Days de retour aux studios de la Grande Armée



Une fois par an, les passionnés de production musicale ont l'occasion de rencontrer les fabricants de matériel audio, d'échanger avec eux et de tester le matériel en question. Ce que les grands salons français (SATIS, SIEL...) propose en terme d'audio ne fait que nous conforter dans cette idée. Les 12 et 13 avril derniers l'édition 2016 de ce salon Audio Days a investit de nouveau les mythiques studios de la Grande Armée, à Paris.

Au menu de ce cru 2016, une multitude de concepteurs plus ou moins connus, d'autres, très célèbres : Neve, Motu, Shoeps, Universal Audio, AVID et Audio Technica, pour ne citer qu'eux. L'inscription, gratuite, à ces deux jours de réjouissances donne également accès aux conférences (dont "L'audition dans l'environnement musical", "La réverbération", "Son 3D/WFS", "La production de batterie dans Pro Tools", "Le binaural" et "Le traitement des basses fréquences par l'absorption active").

J'ai découvert à cette occasion le Pro Tools dock de Avid qui devrait sortir bientôt. C'est un interface hardware qui reçoit un I-pad (avec l'application ProTools Control), et qui lui ajoute alors toute une série de contrôleurs sensitifs à la manière du dock de la S6 Avid. Le système fonctionne avec le protocole Eucon. L'association de l'ipad et du dock est plutôt prometteur pour faciliter certaines opérations comme les modifications temps réel des plugs-in, le défilement des pistes, l'affichage de groupes de pistes, et les touches softkeys qui permettent à chacun de programmer des actions, des macros...Vivement un essai !

<http://www.avidblogs.com/new-pt12-3-and-ptdock/>

J'ai aussi assisté a une conférence de Karim Succar (ingé-son musique et producteur) sur le traitement d'une batterie acoustique à l'aide d' Elastic-Time dans Protools. Le but pour ce producteur est de conserver la signature sonore de la prise de son de la batterie au maximum mais de transformer la matière sonore de celle ci en une matière modulable. Bluffant ! Evidemment un enregistrement multipiste de grande qualité en 96kHz 24bits semble être un pré-requis pour obtenir un résultat à la hauteur. L'idée étant de transformer toutes les pistes de la batterie en "matière sonore" modulable rythmiquement parlant. Une fois le travail effectué la batterie peut s'adapter à des tempos complètement différents de celui d'origine. Cela paraît tout simple quand on le dit mais c'est bien plus compliqué qu'il n'y parait dans la pratique si l'on veut que les choses se passent bien au niveau timbre, phase....

Karim Succar nous a décrit avec passion tous les écueils, toutes les difficultés par lesquels il est passé et la méthode qu'il s'est forgé pour atteindre ces objectifs.

Sur le stand EIOSIS <http://www.eiosis.com/> , j'ai croisé un deeser intéressant dont j'ai pu écouter l'efficacité au casque. Il m'a semblé très efficace et naturel.

Puis une dernière conférence de Patrick Thévenot (Prosodia), sur l'acoustique d'une cabine de contrôle et ses enceintes de monitoring, ainsi que les différentes méthodes de mesures à effectuer dans le but d' appliquer corrections acoustiques ou électroniques, si besoin.

Le contenu de la conférence étant fait dans une optique plus stéréo que multicanal.

Pour conclure on retiendra des conférenciers très intéressants et une ambiance plus que conviviale, cocktails mauriciens à l'appuis.

Un rendez vous dont il faudra se souvenir l'année prochaine

Vianney Aubé