

VENDREDI 6 MAI  
 SAMEDI 7 MAI 2016

COLLOQUE

# ECRIRE LA VILLE AU CINEMA

Discussions, projections, rencontres  
 En présence  
 d'Héléna Klotz et de Virgil Vernier



Coordonné par Nicolas Droin  
 et Mélanie Forret

9h30/19h00

Université Paris 8, Saint-Denis - Salle de projection A1 181  
 2 rue de la Liberté, Saint-Denis - Métro Saint-Denis Université

UNIVERSITÉ  
 PARIS 8  
 VINCENNES-SAINT-DENIS

MASECI  
 Modalités  
 artistiques  
 et stratégies  
 économiques  
 du cinéma  
 indépendant

ESTHÉTIQUE, SCIENCES & TECHNOLOGIES  
 ESTCA UP8  
 CINÉMA & AUDIOVISUEL

# COLLOQUE « ECRIRE LA VILLE AU CINÉMA »

## VENDREDI 6 MAI 2016

Université Paris 8 Saint-Denis - salle de projection A 1 181

**9h – Accueil**

**9h15 - Introduction par Nicolas Droin, « Pour une écriture mouvement ».**

**9h30-11h00 : UNE VILLE, PLUSIEURS REGARDS / Discutante : Laurence Schifano**

- **Gabriel Bortzmeyer** – (Université Paris 8) : « D-écrier Canton : *Disorder* de Huang Weikai, *City Symphony* du XXI<sup>e</sup> siècle »

- **Claire Allouche** – (DHTA, ENS Ulm) : « *Trois fois Aquilea* : Écriture d'un espace imaginaire et politique dans le cinéma de Hugo Santiago »

- **Julien Lingelser** – (Université de Haute-Alsace) : « Une lettre de Venise - Quand la ville écrit le film »

**11h30 : Projection : *Paris un jour d'hiver*, Guy Gilles, 1965, 12'.**

**11h50-13h30 : PARIS NOUS APPARTIENT / Discutant : Serge Le Péron**

- **Mélanie Forret** (Université Paris 8) : « Guy Gilles, *La poésie est dans la rue* »

- **Prosper Hillairet** (Université Paris 8) : « La Ville de Melville »

- **Julien Milly** (Paris 3 Sorbonne Nouvelle) : « Villes de nuit : Leos Carax »

*Pause déjeuner*

**14h30-15h30 : L'IRREPRESENTABLE ET LA VILLE / Discutant : Emmanuel Dreux**

- **Geoffroi Heissler** (Université Paris I) : « Nobuhiro Suwa à Hiroshima : altérité, scepticisme et mélancolie »

- **Damien Angelloz-Nicoud** – (Université Paris 8) : « Codes, signes et flux de la ville-écran dans *Collatéral* (2004) et *Miami vice* (2006) de Michael Mann : de la « survisibilité » à la l'illisibilité urbaine. »

**15h45 : Projection : *La pierre triste*, Filippos Koutsaftis, 2000, 85'.**

Présentation du film par Mélisande Leventopoulos (Université Paris 8)

# COLLOQUE « ECRIRE LA VILLE AU CINÉMA »

## SAMEDI 7 MAI 2016

Université Paris 8 Saint-Denis - salle de projection A 1 181

**9h15 : Accueil**

**9h30-11h00 : ECRITURES ET DEAMBULATIONS / Discutante : Céline Gailleurd**

- **Suzanne Liandrat-Guigues** (Université Paris 8) : « L'ombre interne ou *Les mains négatives* » (Marguerite Duras, 1979, 18 min)
- **Rita Novas Miranda** (Université de Porto) : « De la séparation et de la relation : *News from Home* de Chantal Akerman »
- **Camille Van Geirt** (Université Lyon 2) : « Motif de la déambulation chez Helena Klotz et Philippe Vasset »

**11h30 : Projection : *Au retour des marées*, Chaghig Arzoumanian, 2012, 47'**

Discussion avec la réalisatrice.

*Pause déjeuner*

**14h15-15h15 : CONSTRUCTION, DECONSTRUCTION, DESTRUCTION/ Discutant : Nicolas Droin**

- **Eugénie Zvonkine** (Université Paris 8) : « Construire pour être ensemble, la construction de la ville comme processus filmé et nécessité pour la résolution narrative dans les films de chantier soviétiques »
- **Emna Mrabet** (Université Paris 8) : « Filmer au Moyen orient, villes et empreintes de guerre »

**15h20 : Projections : *Le Piano*, Samy Souiou, 2016, 11' suivi de *D'art moderne*, Dominique**

**Willoughby, 1977, 10'** - Discussions avec les réalisateurs.

**16h -17h30 : TRACE-MOUVEMENT DANS LA VILLE / Discutant : Grégoire Quenault**

- **Ivan Hérard** – (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « La ville sensorielle des amateurs de poésie » (*In the Cut*, Jane Campion, 2003)
- **Véronique Buyer** – (Université Paris 8) : « Los Angeles. Lecture et réécriture d'une ville par deux cinéastes expatriés : Michelangelo Antonioni (*Zabriskie point*, 1969) et Agnès Varda (*Mur, murs* et *Documenteur*, 1980) »
- **Dominique Willoughby** (Université Paris 8) : « Cinégraphier la ville »

**18h00 : Table ronde « ECRIRE LA VILLE AUJOURD'HUI »** avec les cinéastes Hélène Klotz (*L'âge atomique*), Virgil Vernier (*Mercuriales*), Céline Gailleurd et Nicolas Droin.

**20h : Soirée « ECRIRE LA VILLE »**

COLLOQUE

# ECRIRE LA VILLE AU CINEMA



Faisant suite à la journée d'étude « Ecrire la ville » consacrée au cinéma français contemporain (organisée au sein de l'université Paris 8, le 20 mai 2015) le colloque « Ecrire la ville au cinéma » aura pour objectif d'ouvrir et d'approfondir le rapport ville/écriture au regard de l'Histoire du cinéma comme du cinéma contemporain.

Reposer la question de la représentation de la ville au cinéma au travers du prisme de l'écriture c'est poser ensemble deux mouvements qui peuvent sembler contradictoire, mais que Marguerite Duras avait proposé comme étant le socle de son cinéma : *comment une écriture-flux ou écriture-parole rencontre et s'enlace avec une écriture-lieux, visuelle*. Comment l'entre-tissage des mots et des lieux transforme continuellement ceux-ci, sans que l'on ne sache plus qui est premier et qui déforme l'autre. Déjà le cinéma de Duras s'était intéressé aux ruines, lieux abandonnés, comme aux traces éphémères sur les murs, jusqu'aux « mains négatives ».

C'est ainsi qu'il nous semble nécessaire aujourd'hui d'étudier les origines historiques et formelles multiples ainsi que les variations contemporaines, à l'échelle du cinéma mondial, de ces rapports entre écriture et image, entre les mots et les lieux, et plus précisément dans la rencontre d'*une écriture-trace et de la ville-mouvement*.

Dans le cadre de ce colloque, nous proposons de penser une écriture en mouvement, une écriture saisie dans le mouvement même de son effectuation, au risque de la biffure, de la trace, du jet. Soit une image de la pensée que le cinéma est capable de saisir, par la voix off vis-à-vis de la représentation urbaine, comme par l'enregistrement de tags, graffs et autres « empreintes » éphémères de la ville métamorphique.

Comité scientifique : Serge Le Péron, Laurence Schifano, Dominique Willoughby, Eugénie Zvonkine, Emmanuel Dreux, Grégoire Quenault, Nicolas Droin, Mélanie Forret.

Organisation et contact : Nicolas Droin ([nicodroin@yahoo.fr](mailto:nico droin@yahoo.fr)), laboratoire ESTCA, axe MASECI (Modalités artistiques et stratégies économiques du cinéma indépendant) Maître de conférence en études cinématographique de l'Université Paris 8 Saint-Denis et réalisateur ; Mélanie Forret ([melanieforret@yahoo.fr](mailto:melanieforret@yahoo.fr)), laboratoire ESTCA, axe MASECI, doctorante en études cinématographiques, chargée de cours, réalisatrice.