

Rappel historique des principales étapes de Ink Production / Dovidis



Créée en 1950 par Pierre Neurisse, ancien résistant et réalisateur militant, la société Dovidis a pour objectif la production de films pour le cinéma et la télévision. L'activité s'étend à partir de 1963 avec l'exploitation d'un complexe technique cinématographique, 35 et 16 mm, comprenant un auditorium, un plateau de tournage, une salle de projection et quelques salles de montage image, tout en poursuivant une politique de production .



Pendant les évènements de mai 68, Dovidis accueille les réalisateurs, monteurs, techniciens et met à la disposition les studios et l'équipement technique, encourageant la création sans aucune contrepartie, y participant activement. A la même époque, Dovidis

s'engage dans la production de longs métrages.

En 1988, à la suite d'importants travaux, la société crée avec Jean Pierre Laforce mixeur émérite, un second auditorium à la place du plateau de tournage au rez de chaussée. De nouveaux matériels favorisent l'extension de l'activité technique.

En 1995, sous les conseils de Gérard Lamps, mixeur émérite également, Dovidis développe son potentiel technique avec l'acquisition du système d'écoute Dolby, et des consoles SSL. Dans un souci constant d'être à la pointe des nouvelles technologies, c'est l'installation en 2006 et 2008 des consoles Euphonix.

Dovidis assurera jusqu'en 2011 la postproduction de plus de trois cent films pour le cinéma et la télévision (récompensés à Venise, Berlin, Montréal et Paris), et produira quinze longs métrages, une soixantaine de courts-métrages et documentaires, cent cinquante deux émissions de télévision, et plusieurs séries.

L'année suivante naît Ink Production, une société de postproduction entièrement dédiée au son, de la fusion entre Analog Factory (1ere société d'Alexandre Widmer), et Dovitris (ex Dovidis, reprise par Jean Claude Walter, Pdt de 3IS).

Ink Production renoue avec les grandes heures qui ont fait de Dovidis l'un des auditoriums les plus prisés du cinéma français, tout en restant fidèle à l'esprit de son fondateur Pierre Neurrisse. L'auditorium cinéma est intégralement démonté pour faire place à un tout nouveau volume dont l'acoustique sera signé par Christian Malcurt.

En 2012, c'est le 1er auditorium film en France à être équipé en Dolby Atmos (nouvelle technologie de son spatialisé immersif pour le spectateur), enceintes Meyer Sound, nouvelles consoles Euphonix, interfaces de commande Icon D-Command,. Suivront deux auditoriums télévision.

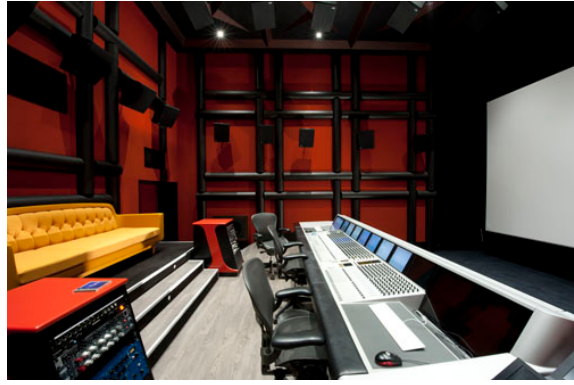
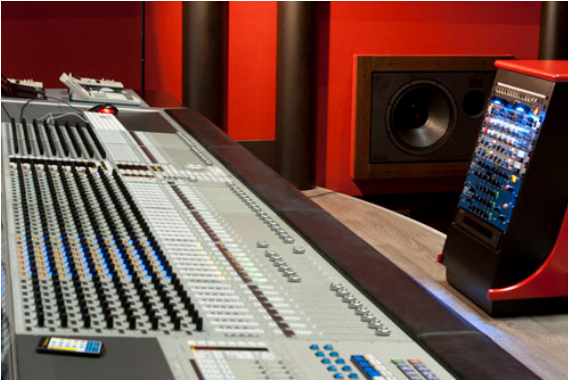
Aux commandes, Alexandre Widmer, César du meilleur son 2009 pour "Mesrine" (de Jean François Richet), ex monteur son, superviseur du son et gérant d'entreprise.

Au delà de son activité, Ink Production permet aux étudiants de l'école 3IS, de la spécialisation son, de travailler dans des conditions professionnelles en profitant d'un matériel de pointe tout en alliant les aspects artistiques et techniques de leur travail.

En septembre 2016, ne pouvant plus faire face à la réalité économique, la société a décidé de déposer le bilan et toutes les activités ont cessé.

L'immeuble et la structure restent en l'état, mais les locaux sont vides.

Des appels d'offre de reprise seront peut-être à prévoir sous réserve d'accord du propriétaire du site.



Merci à Alexandre Widmer pour sa contribution.