

GTC, histoire d'un laboratoire cinématographique

François Ede, éminent membre de la CST, et par ailleurs réalisateur, directeur de la photographie et restaurateur de très nombreux films, a présenté, le 7 décembre dernier, son nouvel ouvrage, *GTC, Histoire d'un laboratoire cinématographique*, paru en juin 2016, relatant l'histoire du laboratoire à Joinville-le-Pont.

Nous l'avons déjà dit, savoir d'où l'on vient permet de mieux savoir comment aller plus loin. Et à ce titre, cet ouvrage, qui retrace non seulement l'histoire d'un grand laboratoire français, créé par deux des plus grands acteurs du cinéma national (Pathé et Gaumont), évoque également les évolutions successives du XX^e siècle dans ce domaine technique, qui ont influé sur le cinéma et sa création.

Alors pour ceux qui veulent comprendre le cinéma, cet ouvrage est un précieux témoignage d'une histoire méconnue, mais fondamentale.

Il est publié par les Éditions de la Fondation Seydoux-Pathé.

(Lien : <http://www.fondation-jeromeseydoux-pathé.com/node/732>)



[Accueil](#) > [Jacques Prévert, une jeunesse au cinéma](#)

► Jacques Prévert, une jeunesse au cinéma



« Nous, quand on était petit, on allait au cinéma. C'est-à-dire qu'on avait une situation particulière, même si on ne mangeait pas régulièrement, ou à crédit le plus souvent, on allait au cinéma. D'abord, ça ne coûtait pas cher, de plus, aussi bien mon père, que ma mère, mon frère et moi on aimait le cinéma. Ça coûtait trente centimes avec un billet de faveur qu'on trouvait au bureau de tabac. On pouvait aller voir un film. Les places n'étaient pas numérotées et on allait au cinéma comme ça (...). J'ai une grande mémoire des films que je voyais à cette époque. Je ne dis pas qu'ils étaient mieux, mais ils étaient différents, comme si c'était d'autres êtres. » - Jacques Prévert

À partir de ses écrits, en particulier *Enfance*, ce livre révèle les goûts d'un spectateur du cinéma muet et nous raconte la formation de son imaginaire.

Jacques Prévert, une enfance au cinéma

parution : mars 2016

Textes d'Alain Carou, Solange Piatek, Stéphanie Salmon

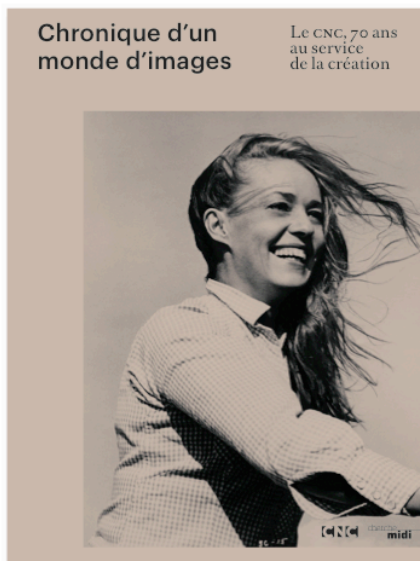
Éditions de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

100 pages, 25 euros

Catalogue en vente et disponible à l'accueil de la Fondation.

les publications

Chronique d'un monde d'images : le CNC, 70 ans au service de la création



Imaginez que le système de soutien français au cinéma n'existe pas, et il n'y aurait pas de cinéma français après la Seconde Guerre mondiale. La France constitue une référence dans le 7^e art, et de nombreux pays en Europe, en Asie et en Amérique latine se sont inspirés des politiques publiques françaises dans les domaines cinématographiques et audiovisuels.

Ces politiques, introduites après le deuxième conflit mondial, il y a soixante-dix ans, permettent à la France d'être le premier « hub » européen de production et d'exportation de films, et l'une des principales puissances mondiales dans les industries du cinéma et de l'image animée.

Le CNC, 70 ans au service de la création

Comment le système français a-t-il été progressivement construit depuis 1946 ? Quelles sont les grandes étapes de son évolution ? Entre lois du marché et diversité culturelle, quelle est la stratégie française à l'heure du numérique et de la mondialisation ?

Ce livre retrace son histoire et restitue les étapes fondamentales qui ont régi l'institution. Il place le CNC au cœur des innovations techniques actuelles et futures transformant l'image, sa production et sa réception. L'ouvrage aborde enfin les enjeux liés à l'image filmée, dessinée, imaginée ou inventée et met l'accent sur la transmission d'un art aujourd'hui mondialement reconnu.

De *Bénédicte Jourgeaud*
et *Bertrand Richard*.
Editions Le Cherche-Midi, novembre 2016