

TWICKENHAM FILM STUDIOS, LONDON



Back left-right : Will, Adam, Craig, Tim, Front left-right : Sophia, Max, Dafydd

Hellooo, this is our Mixing Team :

Tim Cavagin, Supervising Re-Recording Mixer

I joined Twickenham studios in 1996 and gained a good reputation of the UK's re-recording mixers.
Download Tim's CV [IMDB page](#)

Craig Irving, Supervising Re-Recording Mixer

Craig began his mixing career with BBC TV. He is looking forward to challenge of fully exploring the possibilities offered by Dolby Atmos and 3D sound.
Download Craig's CV [IMDB page](#)

Adam Méndez, Foley and ADR Recordist

Adam is our specialist recordist for Foley and ADR.
Download Adam's CV [IMDB page](#)

Dafydd Archard, Re-recording Mixer and Sound Mix Technician

Dafydd studied Popular Music and Recording at Salford University before moving to London.
Download Dafydd's CV [IMDB Page](#)

Max Walsh and William Miller, Sound Mix Technicians

Max began his career as a runner in 2010. His interest and ability made him both popular with staff and he quickly grew into his role as Sound Mix Technician. Will joined us after completing his studies at the Liverpool Institute of Performing Arts. Both Max and Will are responsible for the smooth running of the entire mix process, from ingesting the media into Twickenham's systems, right through to delivering the final audio and deliverables.
Download Max's CV [IMDB page](#)

Sophia Hardman, Sound Assistant

The newest recruit to the department, Sophia has also joined us after completing her studies at the Liverpool Institute of the Performing Arts. She is the first point of contact for all sound related issues at the studio.

Theatre 1 is at the forefront of technological developments and is fitted with a Dolby Atmos sound system. This 48 speaker array allows a level of detail and precision never before experienced in cinema audio.



At the heart of the room is an AMS Neve DFC Gemini mixing console with a huge 900 path capacity. The size of the console allows the theatre to undertake the most complex large-scale mixing assignments, and this along with the spacious dimensions of the room, coupled with Dolby Atmos capability, makes Theatre 1 one of the leading dubbing theatres in the world. The theatre also offers exceptional picture performance on a 27ft x 11.5ft screen thanks to Christie 2K projection with the option of Xpand 3D playback if required.



Located in the very centre of the Studios, Theatre 2 is the perfect location to complete the post sound mix or to share mixing duties with Theatre 1 when a 2-room mix is needed.

Compatibility across both theatres has been a key requirement, so Theatre 2 is also fitted with a 900 path AMS Neve DFC Gemini console to allow it to handle the most complex projects.

In addition to offering sound formats up to 7.1 Theatre 2 also has a full IMAX speaker array and can be used to create a mix that fully complements the exciting and engrossing IMAX experience.



Theatre 3 is our dedicated space in which to record artists' ADR, host and record foley sessions, or even complete the mix.

We offer all current popular connectivity solutions for remote ADR sessions including ISDN, Source Connect, Skype, or even just a simple telephone hookup! At completion of the session the audio is quickly placed on our FTP site so that there is no hold up in the workflow, wherever the edit is taking place.

Our foley team pride themselves on their ever expanding range of foley props and surfaces which can be used to greatly enhance the detail of any soundtrack. This detail and polish that foley can bring to a project can be fully realised in Theatre 3. Created as a custom built studio the room offers a large and ultra-quiet environment in which to record the most delicate effect, or the loudest impact.

In addition to all of this Theatre 3 is an accomplished mix room in its own right and is fitted with JBL 7.1 monitoring and HD projection to ensure seamless translation to the cinema environment, or to our other mix rooms. Compatibility with Theatres 1 and 2 is further enhanced thanks to the AMS Neve Gemini PS1 mixing console, ensuring a smooth workflow and the highest audio quality at all times.

Merci à Tim Cavagin et à toute son équipe.

<http://www.twickenhamstudios.com/>

A LITTLE OF HISTORY

En 1912 Le Dr Jupp acquiert une ancienne patinoire à St Margaret's, à Twickenham, et crée The London Film Company qui assurera un flux régulier de films, mais il subira de fortes pertes en dépit d'un bon nombre de productions, et en 1918 le Dr Jupp vend les Studios à The Alliance Company.

Ses nouveaux directeurs, AE Matthews, Gerald du Maurier et Sir Walter de Frece investissent d'enormes équipements d'éclairage et engagent les meilleurs acteurs.

Malgré la réussite au box-office, ils cessent leurs activités en 1922.

Au cours de la période 1922-1928, les studios sont loués à diverses sociétés comme The Astra Company, ou The Néo-Art Production appartenant à Julius Hagen, fils de cigarettier. Il produisait des pièces de théâtre.

Julius rachètera les studios en 1928 en les baptisant : The Twickenham Film Studios.



Pendant les années 1930, J.Hagen construit son entreprise en faisant des quickies Quota (films courts), pour les grands studios américains qui étaient tenus par la loi de produire un certain nombre de films britanniques chaque année afin d'être autorisés à vendre leurs images sur le lucratif marché britannique. Hagen est devenu très efficace à produire un grand nombre de ces quickies de qualité variable. Il a souvent filmé toute la journée, amenant différentes équipes, et acteurs, à travailler toute la nuit.

Fort de ce succès il investit, se met à produire des films plus cher et de meilleure qualité.

Il rompt avec ses distributeurs établis et tente de distribuer ses propres films. Cela s'est avéré une erreur. Les grands studios américains bloquent son entrée sur leur marché, alors que ses films n'ont pas réussi à accéder au marché britannique.

En 1935 le feu détruit le vieux studio, ainsi que les caméras et les services sonores, malgré tous les efforts. Hagen lutte pour maintenir l'entreprise à flot, mais en 1937 en dépit de plusieurs bons films, la société fait faillite dans le cadre d'une plus grande chute du cinéma britannique cette année là, mettant fin à son règne à Twickenham.

Julius Hagen meurt ruiné en 1938.

De nombreux films se réalisent à Twickenham depuis la fin du mandat de Hagen, mais la Seconde Guerre mondiale éclate et les Studios n'échappent pas aux bombes, subissant une grande quantité de dommages. En 1942, Alfred Shipman, en collaboration avec SS King, fonde Shipman & King Cinemas et entre en production en 1944. Après la guerre en 1946, il forme Alliance Film Studios, contrôlant Riverside, Southall et Twickenham Film Studios.

Beaucoup de grands films au box-office ont été faits pendant cette période.

Alfred Shipman meurt subitement en 1956 , ses deux fils Gerald et Kenneth lui succèdent. Entre 1954 et 1956, Kenneth assistant devient producteur et s'associe avec Guido Coen chez Southall Studios, qui forme Alliance Film Distributors avec Sidney Box, réalisant plusieurs films à Twickenham. En 1959 Guido Coen est invité à rejoindre Twickenham en tant que directeur de studio et de production. Depuis 49 sa propre société de production indépendante, Coenda Films, réalise plus d'une dizaine de longs métrages, produisant également de nombreux films pour le groupe Shipman. Sa vaste expérience et son charme naturel ont rapidement mis les studios sur un chemin passionnant et dynamique.



A photograph showing TWICKENHAM STUDIOS' Director of Sound, Gerry Humphreys, at the Rupert Neve Stereo Console.

Gerry Humphreys rejoint Twickenham Film Studios en 1964 comme Sound Recordist et avec le départ de Stephen Dalby en 1969 , Il devient chef du département sonore, et un mixeur talentueux. Gerry fut très demandé par les réalisateurs, tel Richard Attenborough.

Au cours des années 70 et 80, les studios de Twickenham ont continué à évoluer, tant sur les plateaux qu'en auditoriums, à tel point qu'il a été décidé d'agrandir les installations. On ouvre 10 salles de montage et 8 bureaux supplémentaires en 1973. Richard Attenborough gardera une suite dans ce bâtiment comme sa base de post-production jusqu'en 2009.

En 1980, le nouveau centre de son est fièrement ouvert. Un nouvel auditorium de mixage, un autre d'enregistrement ADR / Foley et 40 bureaux climatisés sont nécessaires, car le volume de travail augmente constamment, ainsi qu'en post-production. Des films tels que «1984», «Reds», « American werewolf in London», «Un poisson appelé Wanda», «Blade Runner», «Cry Freedom», «Gandhi», «Superman»...

Pendant les années 1990, les studios ont profités des productions de film et de télévision. Gerry Humphreys a supervisé les améliorations au département son, se tenant au courant des dernières technologies, il succède fort logiquement à Guido Coen en 1996 dans la direction de Twickenham Film Studios. 2000, Le millénaire et les blockbusters d'Hollywood. Mais en 2005 le propriétaire, Moustapha Akkad, est tragiquement tué par un kamikaze. C'est le début d'une succession d'événements tragiques. En 2006 Gerry Humphreys meurt laissant le studio comme un navire sans capitaine, sans direction.

En dépit de travailler sur des films très réussis, les Studios pour la première fois sont en redressement et en 2012 ils semblent destinés à la démolition. Maria Walker chef d'exploitation et supervisor postproduction, forme la campagne «Save Twickenham Studios», en attirant l'attention sur la perte imminente d'une pièce vitale de l'histoire du cinéma britannique. Elle obtient le soutien de bon nombre de personnalités tels Spielberg, Cronenberg, McCartney et réussit à éviter la fermeture en août 2012. Sunny Vohra rachète le site et met rapidement en œuvre son audacieux projet, non seulement de rouvrir les Studios, mais aussi de les moderniser complètement et de les rééquiper.

En 2013, avec les travaux en cours et Maria maintenant en tant que Chef Operating Officer, Twickenham Studios est en train de redevenir leader de l'industrie. Alors que le Studio est centenaire, il continue à offrir aux cinéastes du monde entier le meilleur environnement de travail pour réaliser leurs projets .

En 2014, conformément à sa politique, Twickenham est l'un des premiers Studios au Royaume-Uni à installer le Dolby Atmos.

100 ans de Cinéma à Twickenham. Bravo !!!

