

Vous avez été extrêmement nombreux à répondre à notre appel en remplissant le tableau FICAM qui reprend l'ensemble des films de fiction d'initiative française produits durant la période de janvier 2015 à septembre 2016 (302 films renseignés). Grâce à la collaboration de tous, nous avons pu tirer des statistiques précises et fiables sur l'état des délocalisations qui touchent nos professions (**33** % des films français concernés).

Il s'agissait de connaître ce que nous avons fait en bruitage, montage son, post-synchro et mixage sur les films, c'est-à-dire combien de jours nous avons travaillé dans chacune de ces catégories et qui nous avait rémunéré (production française ou étrangère). Dans le cas des enregistrements il était demandé de préciser la nationalité de l'équipe (bruiteur ou chef de plateau non français).

Petite précision : la date retenue par la FICAM pour déterminer si un film correspondait à la période, était la date de son début de tournage. Ainsi certains films démarrés en 2014 avec la post-production son en 2015, n'apparaissent pas dans le tableau. Certains ont été rajoutés.

Vous trouverez un résumé de ces chiffres ci dessous.

Statistiques AFSI délocalisations

en résumé :

Sur 354 films de la liste FICAM 2015-2016, plus 36 films non recensés

Sur 307 films tout ou partiellement renseignés

global	33%	des films ont <u>au moins</u> une étape de post-production son délocalisée
--------	-----	--

Sur 302 films renseignés

MONTAGE SON	23%	des montages son sont délocalisés
-------------	-----	-----------------------------------

Sur 291 films renseignés

MIXAGE	13%	des mixages sont délocalisés
--------	-----	------------------------------

Sur 269 films renseignés

BRUITAGE	24%	des bruitages sont délocalisés
----------	-----	--------------------------------

Sur 260 films renseignés

POST-SYNCHRO	12%	des enregistrements de Post-Synchros sont délocalisées
--------------	-----	--

mai 2017

