

Creative Sound et le son immersif

Après l'ouverture du premier auditorium Dolby Atmos il y a 4 ans, un deuxième baptisé Atlas est en fonction depuis mai 2018.

Cristinel Sirli, mixeur et gérant fait le point pour l'ADM sur l'activité de Créative Sound.



L'équipe technique de Creative Sound lors de la sélection pour le Trophée César & Technique 2018. De gauche à droite : Thibaut Dupuis - assistant auditorium, Pierre Simion - responsable technique, Nathan Robert - assistant auditorium, Cristinel Sirli - manager et Maxime Cordon - assistant auditorium.

La Rédaction : Avant d'évoquer ce nouvel auditorium, quelle est l'actualité chez Creative Sound ?

C. S. : Après avoir transformé avec succès l'ancien cinéma Le grand Pavois en auditoriums de mixage et d'enregistrement, nous regroupons le site sur la rue Frémicourt. Plus de 10 ans d'activité et un bon nombre de films plus tard nous rendons les clés. Les studios restent mais repris par des musiciens depuis la mi juin.

La Rédaction : Et l'actualité cinéma ?

C. S. : Sur 2017-2018, nous avons mixé un total de huit films en Atmos, c'est la première fois que nous en avons autant. Nous sommes plus que jamais ouverts sur l'international. Au départ principalement les films des pays de l'Est, et plus récemment des films nordiques et nord-américains. J'ai toujours eu du plaisir à travailler sur des productions internationales. Suivant les cas, nous réalisons uniquement le mixage parfois l'ensemble de la postproduction son. Il nous arrive ponctuellement d'effectuer des prestations de doublage, mais attention, nous ne sommes pas des spécialistes de cette activité.



La Rédaction : Pourquoi la construction d'un deuxième auditorium Atmos ?

C. S. : Nous avons de la place inutilisée, l'isolation et le gros œuvre étant fait, il était facile à moindre coût de lancer la construction à l'identique du premier auditorium Atmos et tête beche. L'acoustique est signée Michel Deluc, la menuiserie Serge Arthus, deux professionnels talentueux. L'ingénierie a été réalisée en interne par Pierre Simon, pilotée et assistée par les équipes de Vidélio Cap Ciné.

Face à une demande croissante de mixage en Atmos et des soucis de plannings, on s'est lancé .

La Rédaction : Quels équipements ?

C. S. : Afin de laisser le choix aux mixeurs free lance de travailler sur une console Harrison ou sur une surface de contrôle, il était plus malin d'installer une Avid S6 64 faders. L'auditorium est à l'identique du premier, même acoustique même monitoring, il dispose de 45 HP, 4 Pro Tools HDX3 et de 3192 sources virtuelles. Dolby RMU et homologation DTS X.

Côté image j'ai choisi un projecteur double laser Octoma ZU 850 compatible 120hz pour lecture rythme par Mosaic. Le 2K ne fait qu'augmenter la résolution d'une image HD non étalonnée, ça a moins d'intérêt.

On pourrait rajouter des périphériques extérieurs mais je crois que la demande est plutôt dans les plug-ins.



La Rédaction : Du nouveau dans les autres auditoriums ?

C. S. : Oui , une Avid S6 48 faders est installée dans l'auditorium Kiné avec 3 Pro-Tools HDX 3. Il pourra servir de prémix aux deux auditoriums Atmos s'il le faut.

L'auditorium TV Amphithéâtre et son Avid S6 32 faders offre une projection Atmos 8S avec 4 HP au plafond.

Le Studio 1 s'agrandi avec 32 faders sur une Avid S6 aussi.

Le tout bien sur en réseau.

CREATIVE SOUND

FEATURE FILM MIXING STUDIOS

12, rue Frémicourt

+33 1 70 08 88 21

75015 Paris

cristinel@creative-sound.paris

+33 6 07 71 84 06

Merci de penser à l'environnement avant d'imprimer ce courriel



www.creative-sound.fr

